

Introducción

A. Fernández Liria¹ y B. Rodríguez Vega²

¹ Psiquiatra. Coordinador de Salud Mental de Área 3 de Madrid. Hospital Universitario Príncipe de Asturias. Universidad de Alcalá.

² Psiquiatra. Hospital Universitario La Paz. Universidad Autónoma de Madrid.

La idea de que la psicoterapia puede entenderse como una actividad narrativa ha atraído en las últimas dos décadas a terapeutas de las más diversas orientaciones y ha proporcionado a todos ellos la posibilidad de lograr una comprensión más precisa de su práctica, de hablar de ella con un lenguaje común entre terapeutas de diversas escuelas, y de ponerla en relación con algunos de los grandes temas a los que esta práctica interrogaba, como la identidad y el cambio.

Monografías de Psiquiatría nos brinda hoy la oportunidad no sólo de hacer un recorrido por esta apasionante trayectoria del pensamiento sobre psicoterapia de las últimas décadas, sino de dar voz a algunos autores españoles que han hecho contribuciones de peso a este movimiento en ámbitos diferentes, como la clínica, la teoría, la investigación o la docencia, desde distintas profesiones, como la Psiquiatría y a Psicología y diversos contextos, como la práctica clínica en el sector público, la práctica privada de la psicoterapia o los entornos académicos.

María Teresa Miró, psicóloga y profesora de la Universidad de La Laguna responde a la pregunta sobre qué convierte en terapéutica a una narrativa poniendo en juego los hallazgos de sus anteriores trabajos sobre las teorías motoras de la mente y la teoría del apego y rescatando las más actuales aportaciones de la Psicología Cognitiva.

Isabel Caro, psicóloga de la Universidad de Valencia, escribe desde la perspectiva que le proporciona, entre otras

cosa, el haber realizado investigación de proceso y de resultados sobre psicoterapia desde este punto de vista.

Lluís Botella, psicólogo de la Universidad Ramón Llull aborda el tema apasionante de los sustratos biológicos del modelo y nos parece que logra hacerlo sin caer en reduccionismos de uno u otro tipo a los que, lamentablemente, estamos tan acostumbrados.

Los firmantes de esta nota introductoria, ambos psiquiatras, con práctica en el sector público de atención a la salud mental, presentamos en este volumen un primer trabajo de reflexión sobre las implicaciones de la introducción de la óptica de las narrativas en la práctica de la psicoterapia y otro sobre sus implicaciones para la formación, en el que exponemos los principios que han guiado nuestro trabajo como formadores en la última década.

Como toda compilación, esta tiene algo de arbitraria. Hay en nuestro país, otros autores y amigos —Juan Luis Linares, Guillem Feixas, Manuel Villegas, Begoña Rojí...— que podían haber participado con igual mérito al volumen. Pero si las limitaciones de espacio y las cuestiones de oportunidad personal, no nos han permitido ser exhaustivos, creemos que sí hemos logrado ofrecer al lector un buen muestrario de aproximaciones a lo que creemos que será la óptica desde la que arrancará la psicoterapia del siglo veintiuno.